

**ADMINISTRATION & ACCUEIL**

**CCAM - SCÈNE NATIONALE DE VANDŒUVRE**

Esplenade Jack Kallite
Rue de Parme
54-500 Vandœuvre-lès-Nancy
tel. : +33 (0)3 83 56 15 00
fax : +33 (0)3 83 53 21 85
site : www.musicaction.com/www.centremalraux.com

**AUTRES LIEUX DU FESTIVAL**

**L'AUTRE CANAL**
45 boulevard d'Austrasie
54-000 Nancy

**MÉDIATHÈQUE JULES VERNE**
2 rue de Malines
54-500 Vandœuvre-lès-Nancy
**MJC LILLEBONNE**
14 rue du Cheval Blanc
54-000 Nancy

**PARC POUILLE**
54-500 Vandœuvre-lès-Nancy

**THÉÂTRE DE LA MANUFACTURE**
2 rue Baron Louis
54-000 Nancy

**SALLE DES FÊTES**

Place de Paris
54-500 Vandœuvre-lès-Nancy

**PASS**

**PASS WEEK-END — 50€**
Individuel et valable pour tous les spectacles du festival du vendredi 18 au lundi 21 mai.

**PASS 6 — 54€**
Individuel et valable pour 6 spectacles au choix sur l'ensemble du festival.

**PASS 6 RÉDUIT — 39€**
Individuel et valable pour 6 spectacles au choix sur l'ensemble du festival. Proposé aux adhérents de l'Uccam, associations et MJC de Vandœuvre, séniors, familles nombreuses, adhérents MGEN, demandeurs d'emploi, C.E. partenaires du CCAM, groupes à partir de 5 personnes, adhérents Autre Canal (Nancy).

**PASS AUCCAM — 24€**
Individuel et valable pour 4 spectacles au choix sur l'ensemble du festival. Proposé aux adhérents de l'Uccam.

**GALERIE & STUDIO THÉÂTRE DU CCAM, PARC POUILLE, MÉDIATHÈQUE JULES VERNE, MJC LILLEBONNE**

**ENTRÉE LIBRE**

**BILLETTERIE INDIVIDUELLE**

**TARIF A — 17€**
Proposé aux abonnés du Théâtre de la Manufacture (Nancy), Nest (Thionville), Théâtre de Bussang, La Méridienne (Lunéville), CCN - Ballet de Lorraine, Théâtre du Saulcy (Metz), Arsenal (Metz), ACB (Bar-le-Duc).

**TARIF C — 07€**
Proposé aux adhérents de l'Uccam, associations et MJC de Vandœuvre, séniors, familles nombreuses, adhérents MGEN, demandeurs d'emploi, C.E. partenaires du CCAM, groupes à partir de 5 personnes, adhérents Autre Canal (Nancy).

**TARIF D — 04€**
Proposé aux bénéficiaires des minima sociaux, -18 ans, adhérents MGEN, étudiants non salariés.

— OLIVIER PERRY

<span></span>
CALENDRIER
<b>LUN 14.05 — 19:00</b> GALERIE DU CCAM, VANDŒUVRE Ouverture officielle du festival et vernissage des expositions
<b>LUN 14.05 &gt; LUN 21.05</b> GALERIE DU CCAM, VANDŒUVRE Arnaud Martin <span> </span> : <i>Musique Action 2017 vu par...</i> Alexis Thépot <span> </span> : <i>Chez Lucille</i>
<b>MAR 15.05 — 20:00</b> CDN - THÉÂTRE DE LA MANUFACTURE, NANCY Françoise Klein <span> </span> : <i>Dans la peau de l'ours</i>
<b>MER 16.05 — 20:00</b> CDN - THÉÂTRE DE LA MANUFACTURE, NANCY Françoise Klein <span> </span> : <i>Dans la peau de l'ours</i>
<b>JEU 17.05 — 19:00</b> CDN - THÉÂTRE DE LA MANUFACTURE, NANCY Françoise Klein <span> </span> : <i>Dans la peau de l'ours</i>
<b>JEU 17.05 — 20:30</b> GRANDE SALLE DU CCAM, VANDŒUVRE Ensemble K, Jean-Christophe Roelens <span> </span> : <i>Les couleurs du Quatuor pour la fin du Temps</i>
<b>JEU 17.05 — 20:30</b> GRANDE SALLE DU CCAM, VANDŒUVRE Ensemble K, Jean-Christophe Roelens <span> </span> : <i>Les couleurs du Quatuor pour la fin du Temps</i>
<b>VEN 18.05 — 14:30 (SCOLAIRE)</b> STUDIO DANSE DU CCAM, VANDŒUVRE Hervé Biorolini & Aurore Gruel <span> </span> : <i>Core</i>
<b>VEN 18.05 — 19:00</b> GRANDE SALLE DU CCAM, VANDŒUVRE Kristoff K.Roll <span> </span> : <i>The world is a blues</i>
<b>VEN 18.05 — 21:00</b> L'AUTRE CANAL, NANCY Slapp Happy + faUST
<b>SAM 19.05 — 11:00</b> MJC LILLEBONNE, NANCY Revue & Corrigée + Ouïe/Dire
<b>SAM 19.05 — 14:30</b> STUDIO THÉÂTRE DU CCAM, VANDŒUVRE Écran(s) Sonore(s) <span> </span> : <i>Tony Conrad<span> </span>: Completely in the present</i>
<b>SAM 19.05 — 16:30</b> STUDIO DANSE DU CCAM, VANDŒUVRE Hervé Biorolini, Aurore Gruel <span> </span> : <i>Core</i>
<b>SAM 19.05 — 18:00</b> Médiathèque Jules Verne, Vandœuvre Mariachi
<b>SAM 19.05 — 19:30</b> GRANDE SALLE DU CCAM, VANDŒUVRE Kristoff K.Roll <span> </span> : <i>The world is a blues</i>
<b>SAM 19.05 — 21:30</b> SALLE DES FÊTES, VANDŒUVRE Collectif Azeotropes <span> </span> : <i>Triptyque</i>
<b>DIM 20.05 — 11:00</b> MJC LILLEBONNE, NANCY Revue & Corrigée + Ouïe/Dire
<b>DIM 20.05 — 14:30</b> STUDIO THÉÂTRE DU CCAM, VANDŒUVRE Écran(s) Sonore(s) <span> </span> : <i>Le Plein Pays</i>
<b>DIM 20.05 — 16:30</b> STUDIO DANSE DU CCAM, VANDŒUVRE L'Oreille Interne <span> </span> : <i>Performants!</i>
<b>DIM 20.05 — 18:00</b> GRANDE SALLE DU CCAM, VANDŒUVRE eRikm + Stéphane Cousot <span> </span> : <i>Zome</i>
<b>DIM 20.05 — 19:30</b> STUDIO DANSE DU CCAM, VANDŒUVRE Yann Gourdon
<b>DIM 20.05 — 21:00</b> GRANDE SALLE DU CCAM, VANDŒUVRE Charlemagne Palestine
<b>LUN 21.05 — 11:00</b> MJC LILLEBONNE, NANCY Revue & Corrigée + Ouïe/Dire
<b>LUN 21.05 — 14:30</b> STUDIO THÉÂTRE DU CCAM, VANDŒUVRE Écran(s) Sonore(s) <span> </span> : <i>Jajouka, quelque chose de bon vient vers toi</i>
<b>LUN 21.05 — 16:00</b> KIOSQUE PARC POUILLE, VANDŒUVRE Ensemble TaCTuS
<b>LUN 21.05 — 17:30</b> STUDIO DANSE DU CCAM, VANDŒUVRE L'Oreille Interne <span> </span> : <i>Performants!</i>
<b>LUN 21.05 — 19:00</b> GRANDE SALLE DU CCAM, VANDŒUVRE Cie Virgule Flottante <span> </span> : <i>Nocturama</i>

## CALENDRIER

**LUN 14.05 — 19:00**  
GALERIE DU CCAM, VANDŒUVRE  
Ouverture officielle du festival et vernissage des expositions

**LUN 14.05 > LUN 21.05**  
GALERIE DU CCAM, VANDŒUVRE  
Arnaud Martin : *Musique Action 2017 vu par...*  
Alexis Thépot : *Chez Lucille*

**MAR 15.05 — 20:00**  
CDN - THÉÂTRE DE LA MANUFACTURE, NANCY  
Françoise Klein : *Dans la peau de l'ours*

**MER 16.05 — 20:00**  
CDN - THÉÂTRE DE LA MANUFACTURE, NANCY  
Françoise Klein : *Dans la peau de l'ours*

**JEU 17.05 — 19:00**  
CDN - THÉÂTRE DE LA MANUFACTURE, NANCY  
Françoise Klein : *Dans la peau de l'ours*

**JEU 17.05 — 20:30**  
GRANDE SALLE DU CCAM, VANDŒUVRE  
Ensemble K, Jean-Christophe Roelens : *Les couleurs du Quatuor pour la fin du Temps*

**VEN 18.05 — 14:30 (SCOLAIRE)**  
STUDIO DANSE DU CCAM, VANDŒUVRE  
Hervé Biorolini & Aurore Gruel : *Core*

**VEN 18.05 — 19:00**  
GRANDE SALLE DU CCAM, VANDŒUVRE  
Kristoff K.Roll : *The world is a blues*

**VEN 18.05 — 21:00**  
L'AUTRE CANAL, NANCY  
Slapp Happy + faUST

**SAM 19.05 — 11:00**  
MJC LILLEBONNE, NANCY  
Revue & Corrigée + Ouïe/Dire

**SAM 19.05 — 14:30**  
STUDIO THÉÂTRE DU CCAM, VANDŒUVRE  
Écran(s) Sonore(s) : *Tony Conrad : Completely in the present*

**SAM 19.05 — 16:30**  
STUDIO DANSE DU CCAM, VANDŒUVRE  
Hervé Biorolini, Aurore Gruel : *Core*

**SAM 19.05 — 18:00**  
Médiathèque Jules Verne, Vandœuvre Mariachi

**SAM 19.05 — 19:30**  
GRANDE SALLE DU CCAM, VANDŒUVRE  
Kristoff K.Roll : *The world is a blues*

**SAM 19.05 — 21:30**  
SALLE DES FÊTES, VANDŒUVRE  
Collectif Azeotropes : *Triptyque*

**DIM 20.05 — 11:00**  
MJC LILLEBONNE, NANCY  
Revue & Corrigée + Ouïe/Dire

**DIM 20.05 — 14:30**  
STUDIO THÉÂTRE DU CCAM, VANDŒUVRE  
Écran(s) Sonore(s) : *Le Plein Pays*

**DIM 20.05 — 16:30**  
STUDIO DANSE DU CCAM, VANDŒUVRE  
L'Oreille Interne : *Performants!*

**DIM 20.05 — 18:00**  
GRANDE SALLE DU CCAM, VANDŒUVRE  
eRikm + Stéphane Cousot : *Zome*

**DIM 20.05 — 19:30**  
STUDIO DANSE DU CCAM, VANDŒUVRE  
Yann Gourdon

**DIM 20.05 — 21:00**  
GRANDE SALLE DU CCAM, VANDŒUVRE  
Charlemagne Palestine

**LUN 21.05 — 11:00**  
MJC LILLEBONNE, NANCY  
Revue & Corrigée + Ouïe/Dire

**LUN 21.05 — 14:30**  
STUDIO THÉÂTRE DU CCAM, VANDŒUVRE  
Écran(s) Sonore(s) : *Jajouka, quelque chose de bon vient vers toi*

**LUN 21.05 — 16:00**  
KIOSQUE PARC POUILLE, VANDŒUVRE  
Ensemble TaCTuS

**LUN 21.05 — 17:30**  
STUDIO DANSE DU CCAM, VANDŒUVRE  
L'Oreille Interne : *Performants!*

**LUN 21.05 — 19:00**  
GRANDE SALLE DU CCAM, VANDŒUVRE  
Cie Virgule Flottante : *Nocturama*

<span></span>
CALENDRIER
<b>VEN 18.05 — 14:30 (SÉANCE SCOLAIRE)</b> <b>SAM 19.05 — 16:30</b> STUDIO DANSE DU CCAM, VANDŒUVRE
<b>LUN 14.05 &gt; LUN 21.05</b> <b>LUN 14.05 — 19:00 (VERNISSAGE)</b> GALERIE DU CCAM, VANDŒUVRE
<b>ARNAUD MARTIN</b> <b>MUSIQUE ACTION 2017 VU PAR...</b> <b>ALEXIS THÉPOT</b> <b>CHEZ LUCILLE</b>
Le geste est fondamental dans la création musicale. C'est précisément ce que le photographe Arnaud Martin a capté l'an passé, lors de la 33 <sup>e</sup> édition de Musique Action. S'intégrant aux équipes techniques et ensembles musicaux, il a posé son regard sur l'activité de chacun, analysant discrètement cet étrange rituel appelé festival. A cette exposition photographique intitulée <i>Musique Action 2017 vu par...</i> , s'ajoutera un dispositif sonore et lumineux créé par le plasticien Alexis Thépot.

<span></span>
CALENDRIER
<b>MAR 15.05 — 20:00</b> <b>MER 16.05 — 20:00</b> <b>JEU 17.05 — 19:00</b> CDN - THÉÂTRE DE LA MANUFACTURE, NANCY
<b>MAR 15.05 — 20:00</b> Production <span> </span> : Cie Distorsions, Cie Ornone / Coproduction <span> </span> : Arsenal - EPCC Metz en Scènes, S.A.T. (Montréal), La Muse en Circuit (Alfortville) / Soutien <span> </span> : DRAC Grand Est, Région Grand Est, Ville de Nancy, SPÉDIDAM, ADAMI / Remerciements <span> </span> : Frédéric Seppon, MLaser, CCAM - Scène Nationale de Vandœuvre / Le projet Core a bénéficié du support de la Société des Arts Technologiques - SAT dans le cadre de son programme de création d'œuvres en résidences.
<b>FRANÇOISE KLEIN</b> <b>DANS LA PEAU DE L'OURS</b>
ODILE MASSÉ <span> </span> : TEXTE (ÉD. L'ATELIER CONTEMPORAIN, 2016) / FRANÇOISE KLEIN <span> </span> : MISE EN SCÈNE / FRANÇOISE KLEIN, PHILIPPE POIROT <span> </span> : SCÉNOGRAPHIE, JEU / MARC PICHELIN <span> </span> : PHONOGRAPHIE, COMPOSITION SONORE / DBO – OLIVIER IRTHUM <span> </span> : CRÉATION LUMIÈRE / MARTINE AUSSBOURGER, FRANÇOISE KLEIN <span> </span> : COSTUMES
Lorsque l'on est dans une caverne, chacun sait, depuis Platon, qu'on ne voit de la réalité que des signes de cette réalité, des projections, des fragments qui nous font imaginer le reste. Ainsi est conçu cet antre de l'ours, ce théâtre des ombres dans lequel résonne cette création, née d'une immersion dans le quartier des longues peines du Centre pénitentiaire de Toul. Les voix du parler dessinent l'espace sonore des vies suspendues et Françoise Klein, accompagnée sur scène par Philippe Poirot, accouche d'un spectacle à la rythmique entêtante. « <span> </span> <i>Au trou</i> <span> </span> », dit-on. Un trou-matrice où règnent les figures tutélaires des prisonniers, comme sur les parois de Lascaux où sont inscrits les totems des origines. (F. Rodinson)
Production <span> </span> : Les Productions de l'Enclume / Coproduction <span> </span> : CCAM - Scène Nationale de Vandœuvre, Centre Dramatique National de Nancy Lorraine, La Manufacture / Soutien <span> </span> : FRAC Grand Est, Service Pénitentiaire d'insertion et de Probation du Centre de détention de Toul et de la direction d'établissement.

**MAR 15.05 — 20:00**  
**MER 16.05 — 20:00**  
**JEU 17.05 — 19:00**  
CDN - THÉÂTRE DE LA MANUFACTURE, NANCY

### FRANÇOISE KLEIN

<span></span>
CALENDRIER
<b>VEN 18.05 — 19:00</b> <b>SAM 19.05 — 19:30</b> GRANDE SALLE DU CCAM, VANDŒUVRE
<b>KRISTOFF K.ROLL</b> <b>THE WORLD IS A BLUES</b>
J-KRISTOFF CAMPS, CAROLE RIEUSSEC <span> </span> : DISPOSITIF ÉLECTROACOUSTIQUE
De même que dans les plantations se mélangeaient des Indiens, des Européens et des Africains, dans les jungles européennes se côtoient des Afghans, des Pakistanas, des Soudanais, des Érythréens, des Iraniens… Carole Rieussec et J-Kristoff Camps tissent une ligne entre les témoignages sonores de migrant-e-s qu'ils ont récoltés dans un campement français (à Calais) et des textes de chansons composées par des auteur-e-s (Jean-Michel Espitallier, Anne Kawala…). À partir des récits de vies de ces hommes et ces femmes aux destins tragiques et politiques, les histoires du blues semblent resurgir… <i>The world is a blues</i> fait sonner un blues électroacoustique <span> </span> : reprises, cut-up, "plunderphonics" et chansons bruitées.
Production <span> </span> : Cie Kristoff K.Roll / Coproduction <span> </span> : CCAM - Scène Nationale de Vandœuvre, Athénor - Saint Nazaire / Aide <span> </span> : Région Occitanie / Partenaire <span> </span> : Ville de Frontignan.

<span></span>
CALENDRIER
<b>JEU 17.05 — 20:30</b> GRANDE SALLE DU CCAM, VANDŒUVRE
<b>ENSEMBLE K, JEAN-CHRISTOPHE ROELENS</b> <b>LES COULEURS DU QUATUOR</b>
LUCC BENOÎT <span> </span> : PIANO / ELODIE HAAS <span> </span> : VIOLON / THÉRÈSE BUSSIÈRE-MEYER <span> </span> : VIOLONCELLE / XAVIÈRE FERTIN <span> </span> : CLARINETTE / JEAN-CHRISTOPHE ROELENS <span> </span> : PLASTICIEIN
En 1941, Olivier Messiaen crée le <i>Quatuor pour la fin du Temps</i> devant les prisonniers du Stalag 8 à Görlitz en Silésie. S'inspirant des hallucinations colorées provoquées par les conditions de privation extrême, il compose une pièce dont la couleur en est un des sujets principaux. Pour donner à voir ce phénomène sur scène, le plasticien Jean-Christophe Roelens a proposé à l'Ensemble K de mener un travail sur les correspondances entre sons et couleurs établies par Olivier Messiaen dans son <i>Traité de rythme, de couleur et d'ornithologie</i> . Le résultat de ce projet pour le moins ambitieux révèle vingt-quatre rouleaux de tapisserie représentant les visions du compositeur qui sont déroulés en contrepoint à la musique du quatuor.
Avec la participation des étudiants du CEFEDEM et de TESAL de Metz pour le déroulé des papiers peints / Analyse <span> </span> : Benjamin Lassaout, musologue / Coproduction <span> </span> : Arsenal - CDR musicale (Metz), CCAM - Scène Nationale de Vandœuvre.

<span></span>
CALENDRIER
<b>VEN 18.05 — 14:30 (SÉANCE SCOLAIRE)</b> <b>SAM 19.05 — 16:30</b> STUDIO DANSE DU CCAM, VANDŒUVRE
<b>HERVÉ BIROLINI &amp; AURORE GRUEL</b> <b>CORE</b>
HERVE BIROLINI <span> </span> : DISPOSITIF SONORE ET SCÉNOGRAPHIQUE, DÉVELOPPEMENTS, COMPOSITION, INTERPRÉTATION LIVE / AURORE GRUEL <span> </span> : DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE ET SONORE, DANSE / SEAN CARUSO <span> </span> : VIDÉO-LIGHT
Le compositeur Hervé Biorolini souhaite ramener la musique à sa nature organique pour une meilleure expérience sensorielle. Pour cela, la danse, la lumière, l'architecture deviennent des vecteurs incroyablement efficaces pour nous faire vivre un moment unique. Pour le projet <i>Core</i> – “noyau” en anglais – Hervé Biorolini et Aurore Gruel se sont associés pour créer un spectacle pluridisciplinaire qui mêle son, lumière et danse. La danseuse porte à chaque main une bague équipée de capteurs qui détectent chaque mouvement et sa vitesse. Ces données sont ensuite interprétées par le compositeur sur son ordinateur et diffusées via un dispositif de seize haut-parleurs mobiles, autonomes et lumineux. Un bouleversment de la matière sonore.
Production <span> </span> : Cie Distorsions, Cie Ornone / Coproduction <span> </span> : Arsenal - EPCC Metz en Scènes, S.A.T. (Montréal), La Muse en Circuit (Alfortville) / Soutien <span> </span> : DRAC Grand Est, Région Grand Est, Ville de Nancy, SPÉDIDAM, ADAMI / Remerciements <span> </span> : Frédéric Seppon, MLaser, CCAM - Scène Nationale de Vandœuvre / Le projet Core a bénéficié du support de la Société des Arts Technologiques - SAT dans le cadre de son programme de création d'œuvres en résidences.

### HERVÉ BIROLINI & AURORE GRUEL

**CORE**  
HERVE BIROLINI : DISPOSITIF SONORE ET SCÉNOGRAPHIQUE, DÉVELOPPEMENTS, COMPOSITION, INTERPRÉTATION LIVE / AURORE GRUEL : DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE ET SONORE, DANSE / SEAN CARUSO : VIDÉO-LIGHT

Le compositeur Hervé Biorolini souhaite ramener la musique à sa nature organique pour une meilleure expérience sensorielle. Pour cela, la danse, la lumière, l'architecture deviennent des vecteurs incroyablement efficaces pour nous faire vivre un moment unique. Pour le projet *Core* – “noyau” en anglais – Hervé Biorolini et Aurore Gruel se sont associés pour créer un spectacle pluridisciplinaire qui mêle son, lumière et danse. La danseuse porte à chaque main une bague équipée de capteurs qui détectent chaque mouvement et sa vitesse. Ces données sont ensuite interprétées par le compositeur sur son ordinateur et diffusées via un dispositif de seize haut-parleurs mobiles, autonomes et lumineux. Un bouleversement de la matière sonore.

Production : Cie Distorsions, Cie Ornone / Coproduction : Arsenal - EPCC Metz en Scènes, S.A.T. (Montréal), La Muse en Circuit (Alfortville) / Soutien : DRAC Grand Est, Région Grand Est, Ville de Nancy, SPÉDIDAM, ADAMI / Remerciements : Frédéric Seppon, MLaser, CCAM - Scène Nationale de Vandœuvre / Le projet Core a bénéficié du support de la Société des Arts Technologiques - SAT dans le cadre de son programme de création d'œuvres en résidences.

### REVUE & CORRIGÉE + OÛIE/DIRE

À 11:00, découvrez les nouveautés discographiques proposées par les membres de Revue & Corrigée, magazine trimestriel qui aborde librement depuis 1989 les musiques expérimentales, improvisées, écrites, électroacoustiques, radiophoniques… À 12:00, synthèse analogique, platines, bidouilles électroacoustiques, paysages sonores, voix, raton laveur et saxophone, les artistes Jean-Léon Pallandre, Marc Pichelin et leurs invités Jérôme Noetinger, Antoine Arlot, eRikm, Lè Quan Ninh, Hugo Roussel, Françoise Klein font vibrer les murs de la cour de la MJC Lillebonne. Avec la présence active du dessinateur carnettiste Laurent Lolmède.

La Cie Oûie/Dire est invitée dans le cadre du dispositif de résidence artistique développé par la Région Grand Est.

<span></span>
CALENDRIER
<b>SAM 19.05 — 14:30</b> <b>DIM 20.05 — 14:30</b> <b>LUN 21.05 — 14:30</b> STUDIO THÉÂTRE DU CCAM, VANDŒUVRE
<b>ÉCRAN(S) SONORE(S)</b>
PROGRAMME PROPOSÉ PAR JÉRÔME NOETINGER
À l'occasion de cette édition, Musique Action donne carte blanche à Jérôme Noetinger pour concevoir un programme de trois documentaires musicaux. Samedi 19 mai, <i>Tony Conrad<span> </span>: Completely in the present</i> de Tyler Hubby dévoile la vie et l'œuvre de ce pionnier qui révolutionna la musique dès les années 60. Dimanche 20 mai, le réalisateur Antoine Boutet observe fasciné Jean-Marie Massou, ce marginal qui, dans <i>Le Plein Pays</i> , œuvre au bord de la folie. Lundi 21 mai, Marc et Éric Hurtado nous font découvrir la confrérie ancestrale des Maîtres musiciens de Jajouka au Maroc.

### ÉCRAN(S) SONORE(S)

PROGRAMME PROPOSÉ PAR JÉRÔME NOETINGER

À l'occasion de cette édition, Musique Action donne carte blanche à Jérôme Noetinger pour concevoir un programme de trois documentaires musicaux. Samedi 19 mai, *Tony Conrad : Completely in the present* de Tyler Hubby dévoile la vie et l'œuvre de ce pionnier qui révolutionna la musique dès les années 60. Dimanche 20 mai, le réalisateur Antoine Boutet observe fasciné Jean-Marie Massou, ce marginal qui, dans *Le Plein Pays*, œuvre au bord de la folie. Lundi 21 mai, Marc et Éric Hurtado nous font découvrir la confrérie ancestrale des Maîtres musiciens de Jajouka au Maroc.

### MARIACHI

**SAM 19.05 — 18:00**  
Médiathèque Jules Verne, Vandœuvre

<span></span>
CALENDRIER
<b>SAM 19.05 — 21:30</b> SALLE DES FÊTES, VANDŒUVRE
<b>MARIACHI</b> <b>NINA GARCIA<span> </span>: GUITARE ÉLECTRIQUE</b>
Nina Garcia use d'un dispositif classique – guitare, pédale et ampli – pour faire émerger quelque chose d'inouï. Travaillant son instrument à la manière d'une sculptrice, elle prend le son à bras-le-corps pour le rendre toujours plus concret et plus enveloppant, jusqu'à emporter son auditoire dans un tsunami électrique.

<span></span>
CALENDRIER
<b>SAM 19.05 — 21:30</b> SALLE DES FÊTES, VANDŒUVRE
<b>COLLECTIF AZEOTROPES</b> <b>TRIPTYQUE</b>
<p> <b>LOUIS BINOT</b><span> </span>: PIANO, FENDER RHODES, TRAITEMENT, COMPOSITIONS / <b>CHRISTOPHE CASTEL</b><span> </span>: SAXOPHONE TÊNOR / <b>MICHEL DELTRUC</b><span> </span>: BATTERIE / <b>ANNABELLE ODBANE</b><span> </span>: ALTO / <b>DENIS JAROSINSKI</b><span> </span>: GUITARE, VOIX, TEXTES / <b>MADELEINE LEFEBVRE</b><span> </span>: VIOLON / <b>LOUIS-MICHEL MARION</b><span> </span>: CONTREBASSE / <b>JOSEPH RAMACCI</b><span> </span>: TROMPETTES, BUGLE, OBJETS / <b>ANTOINE ARLOT</b><span> </span>: SAXOPHONE ALTO &amp; BARYTON, ÉLECTRONIQUE / <b>ÉMILIE KRJULJ</b><span> </span>: ACCORDEON / <b>HERVÉ LANG, ANNE-MARGRIT LECLERC</b><span> </span>: VOIX</p>

Ce spectacle réunit trois points de vue du collectif sur les mémoires ouvrières. Le premier volet est une mise en musique de textes écrits par Denis Jarosinski sur ses souvenirs d'enfant de mineur, quelque part entre Lou Reed et l'Art Ensemble of Chicago. Dans le second volet, le collectif explore les matières sonores issues du monde industriel pour les confronter à leurs recherches musicales. Enfin, la troisième partie est un abécédaire poétique et musical autour de textes d'auteurs, recueils techniques et politiques liés à la mémoire ouvrière. Azeotropes redonne ici vie au patrimoine industriel lorrain en associant l'ensemble du corps social, économique et culturel.

Production : CCN - Ballet de Lorraine, CCAM - Scène Nationale de Vandœuvre, L'Autre Canal - Scène de Musique Actuelle de Nancy, Cie Virgule Flottante / Soutien : DRAC Grand Est, Région Grand Est, Ville de Nancy / Partenariat : Le Manège - Scène Nationale de Reims, Césaré - Centre national de Création Musicale de Reims, Théâtre de Bouwiller.

<span></span>
CALENDRIER
<b>DIM 20.05 — 11:00</b> GRANDE SALLE DU CCAM, VANDŒUVRE
<b>CHARLEMAGNE PALESTINE</b>
CHARLEMAGNE PALESTINE <span> </span> : PIANO
Charlemagne Palestine est l'une des figures les plus singulières du mouvement minimaliste. La dimension totale de sa démarche est à l'image des peluches qu'il recueille et expose <span> </span> : public idéal, totems, communauté choyée et perdue qu'il cherche à reconstruire, elles concrétisent aussi le caractère animiste de son œuvre. Au piano, il pratique le "strumming", technique hypnotique qui consiste à répéter à l'infini quelques notes, dans la tradition du drone qu'il a poussée jusqu'au bout de sa logique. Il crée un mouvement sonore continu saturé d'harmoniques, jusqu'à la transe. Chacune de ses apparitions constitue un moment exceptionnel, hors du temps, à la rencontre d'un geste poétique d'une intensité fascinante.
À <b>noter</b> <span> </span> : Mardi 22 mai à 20:30, Charlemagne Palestine revient à l'Église Saint Maximin à Metz pour un concert électronique proposé par l'association Fragm'ent. Une autre facette de cet artiste touche à tout, un peu moins connue mais tout aussi prenante!

### L'OREILLE INTERNE

**PERFORMANTS !**  
MICHAËL GLUCK : TEXTE / ERIC FERRAND : MISE EN SCÈNE / PIERRE-ANTOINE ROUSSEAU, BENJAMIN ALISON, ÉMILIE FAUCHEUX : COMÉDIENS / GUIGOU CHEREVIER, ERIC FERR